Коммунальное дошкольное учебное учреждение №127

**Консультация для воспитателей**

**«Полихудожественный подход к эстетическому**

**воспитанию и развитию детей дошкольного возраста»**

**Воспитатель-методист**

**Литвиненко Е.В.**

Отдельные виды художественного творчества не сущест­вуют сегодня изолированно друг от дру­га, что выражается не только в появле­нии новых синтетических жанров искус­ства, но и интегративности художествен­ного мышления, в расширении художест­венной сферы. Совершенствуются при­емы, технологии, способы извлечения звука, цвета, расширяются границы ху­дожественной сферы, но само искусство не меняет своей сущности, что является важнейшей его особенностью как фено­мена культуры.

Единое представление о целом, еди­ное знание, общее осознание этой цело­стности, которое можно понять через комплекс методов, объединенных в сис­тему, определенную последовательность и связь друг с другом - все это, по мне­нию Кедрова Б.М., связано с интеграци­ей.

Природа художественного изображе­ния наиболее ясно и просто «иллюстри­руется» рисунками маленьких детей, по­этому необходимо детально анализиро­вать процесс *развития и* совершенство­вания творческой деятельности.

Явление интеграции (в переводе с ла­тинского - восстановление, восполнение) рас­сматривается в современной науке как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнород­ных частей и элементов.

Определены следующие  **принципы интегрированного подхода**.

1. В основе лежит понятие полихудоже­ственного развития. Все искусства выступают как явления жизни *в* це­лом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов худо­жественной деятельности и творчест­ва.

2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменя­емы. Они являются разным выражени­ем тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образ­ные, духовные связи искусств - на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межп­редметных связей или взаимного ил­люстрирования одного искусства при­мерами другого - по их сюжету и со­держанию.

3. Интегрированный подход предпола­гает учет географических, историчес­ких, культурогенных факторов созна­ния произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развива­лись неравномерно, причем у некото­рых народов в определенные истори­ческие периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсут­ствовали.

4. Учет региональных, национально-ис­торических художественных традиций, связанных с местностью, материаль­ными объектами, духовной устремлен­ностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

5.Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений челове­чества там, где они питаются достиже­ниями друг друга, нередко совмеща­ясь в одном лице.

Первостепенное значение имеет опо­ра на детское художественное творчест­во, творческое раскрытие детской лич­ности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в огличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионально­го искусства.

Интеграция разных видов художест­венно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естествен­ный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятель­ность детей с опорой лишь на конкрет­ную деятельность, без подкрепления лю­бого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, про­игрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое дейст­вие. В силу возрастных особенностей «маленький ребёнок легко перевоплоща­ется, активно общается и быстро вклю­чается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художест­венной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизаци­ей и пр.).

Традиционные виды детской художе­ственной деятельности - рисование, лепка, аппликация и другие - в предмет­ном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи твор­ческого развития ребенка. Интеграция видов художественной деятельности на­иболее эффективно обеспечивает пот­ребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обес­печивает высокий творческий потенци­ал; привносит в деятельность детей раз­нообразие и новизну.

Дети дошкольного возраста часто са­мостоятельно интегрируют виды изобра­зительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспе­риментирования с художественными ма­териалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, сте­ками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художествен­ной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассмат­ривают и обследуют натуру, предложен­ную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая рука­ми) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разны­ми приёмами особенности красок, бума­ги, карандаша, пастели, восковых мел­ков, ткани, листьев и других природных материалов.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художест­венной деятельности детей в едином об­разовательном пространстве ДОУ откры­вает новый путь художественного освое­ния действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобра­зительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, ко­торое, с одной стороны, формирует твор­ческую личность каждого ребенка, обес­печивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореали­зации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчи­вых взаимодействий ребенка в сотвор­честве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, кото­рый дети воспринимают в процессе зна­комства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятель­ности.

В интегрированном творческом про­цессе дети создают эмоционально-выра­зительные образы, самостоятельно вы­бирая вид деятельности, адекватные ма­териалы и способы. В дизайн-деятель­ности (Пантелеев Г.Н.) у дошкольников возникает потребность общения с ре­зультатами собственного творчества(ко­стюмы, декорации, игровые атрибуты, элементы интерьера и пр.). Между изобразительным искусством и продуктив­ной деятельностью детей устанавлива­ются интегративные взаимосвязи раз­ных видов и уровней (в т.ч. интегратив­ные формы изопространственных харак­теристик детского дизайна).

В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность ребенка к восприятию художественного произве­дения и самостоятельному созданию но­вого *образа* (в рисунке, лепке, апплика­ции, конструкции, сочинительстве), ко­торый отличается оригинальностью, ва­риативностью, гибкостью, подвижнос­тью. Эти показатели относятся как к ко­нечному продукту, так и к характеру про­цесса деятельности. **Интегрированный подход позволяет:**

» оптимизировать художественное вос­питание в ДОУ;

» улучшить качественные характеристи­ки образов, создаваемых детьми; *»* повысить креативность, инициатив­ность, самостоятельность и ответст­венность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Разработаны и апробированы **различ­ные варианты интеграции занятий худо­жественно-эстетического цикла.** Назовём некоторые из них, наиболее распростра­ненные и удобные для проведения в усло­виях типового дошкольного учреждения:

а) занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной те­мы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий про­межуток времени;

б) одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;

в) на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.