Коммунальное дошкольное учебное учреждение №127

**Консультация**

**«Как научить детей любоваться природой»**

 **Воспитатель-методист**

 **Литвиненко Е.В.**

**Как научить детей любоваться природой**

(методические рекомендации)

Система работы по формированию эмоционально-чувственного отношения ребенка к природе базируется на личностно - ориентированном подходе, что в отличие от авторитарного, строится на «эмоциональном смысле» педагогом ребенка. Методами сотрудничества в этом есть диалог и игра. Такой подход предлагает ребенку не только пути ориентации в культуре общения с природой, но и существование в ней. Дети должны понять, что мир природы существует не только как объект научного изучения и практической деятельности человека, но и как объект бескорыстного любования, источник эстетических эмоций и чувств. Любование - это необычайно интересный элемент в системе эстетического воспитания, имеющий более точных психологических воздействий на духовный мир ребенка. Любование природой - достаточно сложный процесс. Это не просто наблюдение за ее объектами и явлениями или фиксация изменений в окружающей среде и их объяснения с точки зрения причинно-следственных связей. Любоваться красотой - это значит сделать ее предметом особого внимания, духовно подключаться к ним. Любование обязательно предполагает момент оценки. Самое важное то, что в этой оценке доминируют эстетические параметры. Следует помнить, что:

1) уроки любования проводить не более 1 раза в месяц;

2) продолжительность уроков должна учитывать возрастными возможностями детского воспитания (15-20 мин .; 25-ЗО мин.);

3) нельзя превращать любования в определенный долг;

4) следует организовывать любования (этот процесс) можно тоньше - незаметно связать с состоянием природы (ноябрь, первый снег, гололедица, оттепель, иней, ледоход, первые ручьи, наводнение, радуга и т.д.).

Если не соблюдать вышесказанного, то перенасыщение воспитательного процесса уроками любования может превратиться в ежедневные очередные упражнения.

В результате детские оценки потеряют свежесть, естественность и будут обречены на умышленную пышнословность, что приведет к фальши, скуке и черствости.

Первоочередной задачей должно стать предварительное осмысление воспитателем эстетического потенциала природы, созерцание которой планируется. Можно отделить определенную эстетическую доминанту

- Преобладание конкретных чувственных признаков (свет и цвет, форма, симметрия, пропорции, ритм, звук, запах и т.д.), которые предоставляют особую выразительность том или ином состоянии природы. Предлагаю задачи для воспитателей: подумать и назвать, какая из этих чувственных признаков преобладает в каждое время года:

1) Осенью? (Разнообразие цветов).

2) Зимой? (Господствует форма, симметрия, пропорция).

3) Весной? (Богатство звуков, запахов).

4) Летом? (Свет).

Хочу ознакомить вас с интересным приемом созерцания.

**Прием «фоторамки»**

Использование «фоторамки» позволяет сконцентрировать внимание дошкольников на определенных конкретных объектах и явлениях. Ребенок смотрит в рамку и описывает, что видит. Эмоциональность описательного рассказа можно усилить, включив в него поэтические строки.

Пример рассказа. «Дети, что вам напоминает падение листьев? (Ответы детей).

Мне тоже хочется поделиться с вами своими впечатлениями. Вот послушайте:

Листья желтые и красные легко из дерева взлетает.

Как бабочка на ладони с тихим шелестом садится.

Как сказочные птицы и волшебные бабочки, летят листочки, медленно опускаются, покрывают землю. Как хорошо стало вокруг! Яркая позолота окутала деревья, кусты, травы. Только волшеница- осень смогла создать такую красоту, от которой радостно и приятно на душе! ».

Формирование у детей умения эстетически оценивать объекты и явления природы следует начинать с близких понятий, которыми они оперируют самостоятельно (хороший, некрасивый, нравится, не нравится), потом следует направлять их мнение на подбор образных средств (эпитетов, сравнений, метафор).

Для полноценного восприятия определенного объекта или явления ребенку недостаточно только самого созерцания. Эффективным приемом призывов к эмоциональной сфере является представление, например, «вхождение в картину», «вслушивание» в ее содержание и «превращения» как в живой, так и в неживой объект.

Игра-преобразования «Я - дерево», «Я - цветок», «Я - листочек», «Я - ветер», «Я - книга».

Очень нравится детям создания различных этюдов.

Например: «Дерево спит», «Счастливый цветочек», «Забавный котенок» и другие.

Пантомима «Угадай кто я?»

К организации и проведению «уроков любования» можно выдвинуть ряд требований, в частности:

1) Главным направлением урока любования должно стать постоянное обращение не столько к интеллектуальной, сколько в эмоционально-чувственной сфере ребенка.

2) Вовремя беспокоиться об активизации чувственных анализаторов ребенка, обеспечивая надлежащую остроту зрения, слуха, тонкую дифференциацию запахов, осязательных и вкусовых ощущений.

3) Следует повышать детское восприятие на надлежащий эмоционально-образный уровень и организовывать оценку деятельности детей. При этом значительно помогут экспрессивность слова воспитателя, выразительность пантомимических реакций, а также удачный подбор и уместное применение пейзажной лирики, загадок, сказок, песен.

4) Дети по своим возрастным особенностям еще не способны созерцать природу в полном смысле этого слова. Ребенок чувствует в движении, в конкретных действиях, поэтому считаю нужным обеспечить необходимый диапазон видов деятельности и достаточный уровень подвижности дошкольников в природе. Предлагать детям разнообразные задачи оценочного характера (музыкальные и пластические импровизации словотворчество, работу с природным материалом, а также интересные формы эмоционально-эстетического познания окружающего мира: игры, соревнования, конкурсы, трудовые дела и др.).

Общаясь с живым миром, ребенок имеет возможность углубляться в богатство природных явлений, в их неиссякаемую красоту. Она вбирает в себя звуки, краски и ароматы природы. Стремится раскрыть тонкости окружающей среды, восхищается его загадочностью, сочувствует всему живому, одухотворяет его. Здесь оказываются особенности отношения малыша не только к компонентам природы, но и к самому себе